Комитет образования и науки администрации Новокузнецка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №61
Имени Ильгизара Александровича Касакина»
(МБОУ «СОШ№61»)

Бубнова Татьяна Алексеевна

Подписано: Бубнова Татьяна Алексеевна
DN: cn=Бубнова Татьяна Алексеевна, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 61 ИМЕНИ ИЛЬГИЗАРА АЛЕКСАНДРОВИЧА КАСАКИНА", email=cborjon@tlk.ru
Дата: 2022.10.15 14:32:23 +07'00'

РАССМОТРЕНО На заседании методического совета Протокол №1 от «31» августа 2022г.	РАССМОТРЕНО На заседании педагогического совета Протокол №1 от «31» августа 2022г	УТВЕРЖДЕНО Директор школы Бубнова Т.А. Приказ №220 от «31» августа 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в литературоведение»

Возраст учащихся: 15-17 лет

Срок реализации программы: 7 месяцев

Направленность: социально-гуманитарная

Составитель программы:
учитель МБОУ«СОШ № 61»
Карымова Ольга Семеновна

г.Новокузнецк, 2022г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в литературоведение» (далее Программа) - социально-гуманитарная.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:
 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
 Федеральный закон РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
 Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
 Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. N 11).
 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 02.07.2019 г. № 2028).

Уровень освоения содержания. Программа имеет базовый уровень

- **Актуальность, педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что настоящее время отмечается низкий уровень читательской активности подростков, низкий уровень владения анализом художественных произведений. Данная программа позволяет детям в определённой системе закрепить основные понятиями литературоведения, подготовиться к итоговому сочинению, привить любовь к чтению. Старшеклассники научатся выбирать необходимый

литературоведческий инструментарий для анализа художественного текста; самостоятельно формулировать собственное мнение по поставленной проблеме.

Отличительные особенности Программы.

Программ выражает концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемые результаты основного общего образования, с учётом меж предметных и внутри предметных связей. Работа с информационными ресурсами, использование возможностей Интернета, работа над словом, направленная на обогащение активного словаря детей и на формирование у них умения использовать его в своей речевой практике. Организация внеурочной деятельности позволяет выявить индивидуальные особенности каждого ученика, проводить работу с максимальной заинтересованностью детей и добиваться творческой активности ученика.

Адресат программы:

Программа рассчитана для учащихся 14 -17 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год (1 раз в неделю).
На полное освоение программы требуется 58 часов.
Количественный состав группы – 10 - 15 человек.

Форма обучения – очная. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы:
– Беседы (познавательные, этические, тематические);
– Викторины;
– Коллективные творческие дела;
– Смотры-конкурсы (мини-конкурсы);
– Выставки;
– Участие в ВОШ;
– Обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций;
– Занятия с использованием художественных средств выразительности (чтение художественных произведений; просмотр и обсуждение кинофильмов с последующим анализом; анализ смыслового содержания пословиц, поговорок; продолжение тематического рассказа);
– Экскурсии;
– Совместная разработка правил поведения.

Режим занятий:
Занятия один раз в неделю, по 2 часа, по 45 минут, 10 минут перемена.

Цель программы:

- развитие представлений о специфики литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленностей литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания.

Задачи программы:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Содержание программы «Введение в литературоведение»

Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1-2	Литературоведение как наука	2	2		
3-4	Художественная литература как вид искусства Литература и другие виды искусства	1 1	1	 1	 Практикум
5-6 7-8	Художественный словесный образ Типология образов	2 2	2	 2	
9-10	Содержание литературного произведения Типология проблематики	1 1	1	 1	 Практическая

					работа
11-12	Форма литературного произведения Стадии развития сюжета	1 1	1	1	Комплексный анализ текста
13--14	Типология литературного субъекта	2			
15-16	Понятие о художественном методе и стиле	2	2		
17-20	Литературные роды, виды и жанры Конкретный социально исторический характер поэтических видов и жанров	2 2	2	2	Комплексный анализ текста
21 -22	Текстология	2	2		
23-24	Литературный процесс и его категории	2	1	1	Практическая работа
25-28	Стиховедение.Организация поэтической речи. Силлабо-тоническая система стихосложения	2 2	2	2	Практическая работа
29-32	Теория литературы как наука Основные понятия теории литературы	2 2	2	2	Практическая работа
33-34	Автор и его присутствие в произведении	2	1	1	Сочинение
35-38	Мир произведения Психологизм	2 2	2	2	
39-40 41-	Текст и неавторское слово.	2	2		

42	Художественная речь	2		2	Анналитическое чтение
43-44	Композиция. Хронотоп	2	2		
45-48	Жанровые структуры и роды литературы Литературные жанры	2 2	2	 2	 Практическая работа
49-52	Литература и мифология Мифология нового времени	2 2	1 2	1	Сочинение
53-54 55-56	Закономерности развития литературы Региональная и национальная специфика литературы	2 2	2 2		
57-58	Обобщение и систематизация знаний по теме « Литературоведение как наука»	2	1	1	Тест
Итого:		58	35	23	

Содержание учебно-тематического плана

Литературоведение как наука(2ч.)

Наука о литературе. Задачи и содержание курса. Литературоведение и его разделы. Вспомогательные науки в литературоведении. Связь литературоведения с другими науками. Методология литературоведения. Основные разделы литературоведения. История литературы. Литературная критика. Историография. Текстология. Библиография. Исторический подход к литературному произведению. Теория художественной словесности. Понятие целостности и обще значимости предмета литературы.

Художественная литература как вид искусства(2ч.)

Роль и значение искусства. Задачи и функции искусства. Генезис искусства. Образность искусства. Искусство как самопознание автора. Роль, значение, задачи и функции литературы как вида искусства. Специфика литературы как вида искусства. Литература как словесное художественное творчество. Язык, предмет и цель художественной литературы. Человек как предмет искусства и литературы. Связь между предметом и целью литературы. Литература и другие виды искусства.

Художественный словесный образ(4ч.)

Невещественность словесного художественного образа. Образное мышление и художественный вымысел. Образная структура слова. Условность и особенности словесно-художественных образов. Образ и автор. Типология образов. Классификация условности образов. Смысловое обобщение. Мотивы, топосы, архетипы.

Содержание литературного произведения(2ч.)

Литературное произведение как целое. Понятие о теме произведения литературы. Вечные темы. Культурно-исторический аспект тематики. Целостность художественной тематики. Понятие об основной идее литературного произведения. Идейный смысл литературного произведения. Единая тематическая основа цикла литературных произведений. Авторский замысел и идея литературного произведения. Типология проблематики. Понятие пафоса и его разновидности.

Форма литературного произведения(2ч.)

Общее понятие о сюжете литературного произведения. Общее понятие о композиции произведения. Проблема соотношения сюжета и композиции. Сюжет и система образов. Понятие национального своеобразия сюжетов и теория «бродячих» сюжетов. Понятие конфликта. Понятие фабулы. Стадии развития сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, пролог и эпилог. Литературные отступления. Вводные эпизоды. Внесюжетные элементы. Художественное обрамление и художественное предварение. Художественная деталь. Пейзаж. Интерьер.

Типология литературного субъекта(2ч.)

Понятие характера. Проблема типичности в художественной литературе. Различный характер типизации. Типы положительных и отрицательных героев. Принципы сатирической и реалистической типизации. Система персонажей. Литературный герой. Понятие прототипа. Виды литературного портрета.

Понятие о художественном методе и стиле(2ч.)

Понятие о стиле писателя. Общее и особенное в творчестве писателя. Понятие о художественном методе писателя. Литературное направление. Литературное течение. Литературная школа. Понятие художественного стиля. Основные характеристические признаки. Основные этапы исторического развития стиля. Связь стиля и формы.

Литературные роды, виды и жанры(4ч.)

Основные вехи истории художественной литературы. Понятие о литературном процессе. Исторически конкретное своеобразие произведений искусства и их непреходящее значение. О роли литературы в борьбе классов. Преемственность и новаторство в литературном развитии. Разнообразие видов и жанровых форм художественных произведений. Эпический, лирический, драматический способы литературного изображения. Конкретный социально-исторический характер поэтических видов и жанров. Эпос и его виды. Эпические жанры. Эпопея. Поэма. Роман. Повесть. Рассказ. Очерк. Басня. Лирика и её виды. Лирические жанры. Ода. Сатира. Элегия. Лироэпические произведения. Басня, баллада. Драма и её видовое разнообразие. Драматургические жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Текстология(2ч.)

Предмет и задачи текстологии. Основные понятия истории текста. Эдиционные вопросы текстологии. Литературное источниковедение. Понятности связности. Связность знаковых элементов текста. Семантико-синтаксическая и грамматическая связность. Понятие цельности в соотнесении со связностью. Текстовые знаки. Заголовок. Метатекст в тексте. Цитата и интертекстуальность. Эпиграф. Прецедентный текст. Анаграмма.

Литературный процесс и его категории(2ч.)

Классицизм, реализм и романтизм. Черты реализма в античной литературе. Реализм Возрождения. Сентиментализм. Романтизм. Критический реализм в Европе и в России. От критического реализма к социалистическому реализму. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Патриотический, интернационалистический и гуманистический пафос реалистических произведений. Фэнтези и научная фантастика.

Стиховедение(4ч.)

Организация поэтической речи. Деление произведений литературы на прозаические и стихотворные как разнокачественные системы художественного строения речи. Понятие ритма и метра. Античное стихосложение и русская классическая система стихосложения. Основные элементы античного стихосложения. Понятие стопы как условное обозначение речевой единицы, повторение которой создает ритм стиха. Хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест. Устный народный стих. Силлабическая система стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Вспомогательные ритмические элементы стиха. Клаузула и ритмические словоразделы. Понятие рифмы. Строфа. Тоническая система стиха.

Теория литературы как наука(4ч.)

Теория литературы как фундаментальная научная дисциплина. Теория литературного процесса. Литература как предмет теоретических исследований. Задачи и содержание курса. Теория литературы и его разделы. Вспомогательные науки в теории литературы.

Связь теории литературы с другими науками. Методология теории литературы. Основные разделы теории литературы. Основные понятия теории литературы.

Автор и его присутствие в произведении(2ч.)

Историческое развитие понятия «автор». Непреднамеренное в художественном тексте. Вдохновение как выражение творческой энергии. Игровое начало. Три вида авторства в произведении. Авторская субъективность. Концепция «смерти автора». Типы авторской эмоциональности. Героическое, идиллическое, благодарное и сердечное, романтическое, трагическое, комическое, сатирическое и др. Художественная ценность. Понятие катарсиса. Кризис современной литературы.

Мир произведения(4ч.)

Многозначность понятия «мир художественного литературного произведения». Персонаж и его ценностная ориентация. Персонаж и писатель (герой и автор). Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения. Говорящий человек. Диалог и монолог. Вещь. Природа. Пейзаж. Сюжет. Конфликт.

Текст и неавторское слово. Художественная речь(4ч.)

Текст как понятие словесности и языкознания. Текст как предмет изучения семиотики и культурологи. Постмодернистские концепции текста. Литература в литературе. Разноречие и чужое слово. Стилизация, пародия, сказ. Реминисценция. Интертекстуальность. Авторское и неавторское слово.

Композиция. Хронотоп(2ч.)

Композиция и структура. История и теория развития в понимании терминов. Повторы и вариации. Разнообразие мотивов. Детализированное изображение и суммирующие изображения. Умолчания. Субъектная организация; «точка зрения». Со - и противопоставление. Приёмы монтажа. Временная организация текста. Художественное время. Особенности художественного пространства. Содержательность композиции. Понятие хронотопа.

Жанровые структуры и роды литературы(4ч.)

Деление литературы на роды. История возникновения родов литературы. Эпос: повествование и его субъект. Специфика драмы. Разнообразие и особенности лирики. Межродовые и внеродовые формы. Особенности «содержательной формы» как основание жанровой классификации. Жанровая сущность романа. Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Канонизация жанров. Конфронтационность и традиционность в определении жанра. Литературные жанры в их связи с внехудожественной реальностью.

Литература и мифология(4ч.)

Мифологические системы в развитии культуры и цивилизации. Мифологическое сознание. Ранняя мифология и её влияние на литературу. Мифология Нового времени. Мифология и аксиология. Мифология современной литературы.

Закономерности развития литературы(4ч.)

Основные понятия и термины теории литературного процесса. Генезис литературного творчества. Значимость культурной традиции в развитии литературы. Динамика и стабильность в развитии литературного процесса. Стадиальность литературного развития. Литературные общности. Региональная и национальная специфика литературы. Международные связи и интернациональность литературы.

Обобщение и систематизация знаний по теме :

« Литературоведение как наука»(2ч)

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование глубокого понимания историко-литературного процесса.;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

Метапредметные результаты:
- формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций;
- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства слова, формирование представления о роли художественной литературы в мировом историко-культурном процессе;
- освоение теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению конкретных художественных явлений;
- воспитание культуры чтения, формирование потребности в чтении;

- использование потенциала литературы для повышения собственной интеллектуальной и речевой культуры;
- формирование навыков различных способов поиска, обработки, анализа и интерпретации информации;
- развитие умения выполнять различные познавательные и практические задания;
- формирование навыков работы в группе, поиска эффективных форм сотрудничества при выработке общего решения.
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

Предметные результаты:
- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей;
- приобщение к специальным литературоведческим исследованиям под руководством ученых-филологов, формирование научного типа мышления;
- овладение научной терминологией, ключевыми литературоведческими понятиями;
- формирование навыков анализа литературного произведения в единстве формы и содержания;
- развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	58	29	29	1 занятие в неделю по 2 часа

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение
1. Учебное помещение-класс
2. Компьютер, проектор, экран
3. Учебные фильмы и литература
4. Различные словари и справочники
5. Памятки, алгоритмы, схемы.
6. Интернет источники.

Формы аттестации и контроля
-возможность представления творческих отчетов на конкурсных мероприятиях различного уровня (олимпиады, выставки, видеопроекты, презентации, конференции и др.).

Оценочный материал
- «Лист оценки творческих работ»
- «Лист оценки проектов»
- «Лист оценки презентаций»

Методические материалы.
Работа по данной программе строится на следующих педагогических **принципах:** личностно ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту учащегося; признание самобытности и уникальности каждого ученика); природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки); свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации; сотрудничества, последовательности и наглядности обучения.В процессе обучения предполагается использовать следующие **методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, творческий.

Список используемой литературы

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные термины и понятия. Под ред. Л.В.Чернец. М., 2000.
2. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2007.
3. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. Курс лекций. М., 2006.
4. Калинина Т. Г., Старченко Е. В. Анализ художественного текста. М., 2007.
5. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 2006.
6. Лотман Ю М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.
7. Жирмунский В. М. Теория стиха. Л., 1975.
8. Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890-х-1925-го годов в комментариях. М., 1993.
9. Федотов О. И. Основы русского стихосложения. М., 1997.
10. Литературный энциклопедический словарь. Под ред. В. Кожевникова и П.А. Николаева. М., 1987.
11. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Под ред. А.Н.Николюкина. М., 2001.
12. Квятковский А. П. Поэтический словарь. М., 1966.
13. Энциклопедический словарь для юношества “Литературоведение от “А” до “Я””. М., 2001.

Интернет-источники:

1. http://kcdod.tilda.ws/resource27 - интернет ресурс для педагогов дополнительного образования
2. https://pandia.ru/text/77/456/934.php - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования.
3. - http://www.ailc-icla.org/ Association internationale de littérature comparée -
4. - http:///znanium.com Filologia.su - http://filologia.su/literaturovedenie/ Знаниум
5. - http:// www.ruthenia.ru 8. Научная электронная библиотека - http://elibrary.ru/ Рутения

Прошнуровано
«31» 08 20 21 г.
и пронумеровано
12 листов
Директор школы
Бубнова Т.А.