

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Кузбасса

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка

МБОУ «СОШ № 61»

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
учителей начальных классов

Руководитель *Хакимзянова*  
Хакимзянова Н.Н.

Протокол № 1

от "31" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

Хакимзянова Н.Н. *Хакимзянова*

Протокол № 1

от "31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

Бубнова Т.А. *Бубнова*

Приказ № 220

от "31" августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 2895935)**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Солярская Лариса Николаевна  
учитель начальных классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в

индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.

Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1.Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве

инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

#### *Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

### **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **3.Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.



## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Ценности приоритеты в воспитании
		всего	контрольные работы	практические работы					
Модуль 1. Восприятие проявлений искусства.									
1.1.	<b>Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.</b>	1	0	1		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Практическая работа;	<a href="https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534">https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534</a> Российская электронная школа (resh.edu.ru)  Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)	
1.2.	<b>Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.</b>	0.5	0	0.5		Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
1.3.	<b>Обсуждение содержания рисунка.</b>	0.5	0	0.5		Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

Итого по модулю 1		2							
Модуль 2.Графика									
2.1.	<b>Линейный рисунок.</b>	0.5	0	0.5		Осваивать навыки работы графическими материалами;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
2.2.	<b>Разные виды линий.</b>	0.5	0	0.5		Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
2.3.	<b>Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.</b>	0.5	0	0.5		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)	Экскурсия «Природа вокруг нас»
2.4.	<b>Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.</b>	0.5	0	0.5		Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Практическая работа;	Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)	
2.5.	<b>Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).</b>	0.5	0	0.5		Рассматривать и обсуждать характер формы листа;	Практическая работа;	Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)	
2.6.	<b>Последовательность рисунка.</b>	0.5	0	0.5		Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Практическая работа;	Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)	
2.7.	<b>Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.</b>	0.5	0	0.5		Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Практическая работа;	Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)	

2.8.	<b>Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.</b>	0.5	0	0.5		Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;	Практическая работа;	Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)	Видеоурок «Ребята нашего двора»
2.9.	<b>РК Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.</b>	0.5	0	0.5		Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Практическая работа;	Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)	Видеоурок «Животный мир Кемеровской области»
2.10.	<b>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</b>	0.5	0	0.5		Развивать навыки рисования по представлению и воображению;	Практическая работа;	Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)	
2.11.	<b>Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</b>	0.5	0	0.5		Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;	Практическая работа;	Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)	
2.12.	<b>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.</b>	0.5	0	0.5		Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;	Практическая работа;	Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)	
Итого по модулю 2		6							
Модуль 3. Живопись									

3.1.	<b>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.</b>	0.5	0	0.5		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
3.2.	<b>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.</b>	0.5	0	0.5		Знать три основных цвета;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
3.3.	<b>Эмоциональная выразительность цвета.</b>	0.5	0	0.5		Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
3.4.	<b>Цвет как выражение настроения, душевного состояния.</b>	0.5	0	0.5		Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
3.5.	<b>Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.</b>	1	0	1		Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
3.6.	<b>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.</b>	1	0	1		Выполнить изображения разных времён года;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Виктория «Мир красок»

3.7.	<b>Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.</b>	1	0	1		Иметь представления о свойствах печатной техники; Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
Итого по модулю 3		5							
<b>Модуль 4. Скульптура</b>									
4.1.	<b>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.</b>	0.5	0	0.5		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий);	Практическая работа;	<a href="https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534">https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534</a>	
4.2.	<b>РК Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.</b>	0.5	0	0.5		Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Практическая работа;	<a href="https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534">https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534</a>	Видеоурок «Животный мир Новокузнецка»
4.3.	<b>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.</b>	0.5	0	0.5		Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);	Практическая работа;	<a href="https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534">https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534</a>	
4.4.	<b>Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</b>	0.5	0	0.5		Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;	Практическая работа;	<a href="https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534">https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534</a>	

4.5.	<b>Объёмная аппликация из бумаги и картона.</b>	1	0	1	2	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Практическая работа;	<a href="https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534">https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534</a>	
Итого по модулю 4		3							
<b>Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство</b>									
5.1.	<b>Узоры в природе.</b>	0.5	0	0.5		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Экскурсия в парк
5.2.	<b>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.</b>	0.5	0	0.5		Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
5.3.	<b>Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</b>	1	0	1		Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
5.4.	<b>РК Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.</b>	1	0	1		Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические,	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Урок-игра «Народные промыслы Кузбасса»
5.5.	<b>Декоративная композиция в круге или полосе.</b>	1	0	1		Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	



5.6.	<b>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.</b>	1	0	1		Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
5.7.	<b>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.</b>	1	0	1		Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
5.8.	<b>Форма и украшение бытовых предметов.</b>	1	0	1		Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
5.9.	<b>Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.</b>	1	0	1		Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
Итого по модулю 5		8							
<b>Модуль 6. Архитектура</b>									
6.1.	<b>РК Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.</b>	1	0	1		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);	Практическая работа;	Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)	Виртуальная экскурсия «Архитектурные дома Новокузнецка»

6.2.	<b>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.</b>	1	0	1		Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;	Практическая работа;	Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)	
6.3.	<b>Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.</b>	1	0	1		Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);	Практическая работа;	Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)	
Итого по модулю 6		3							
<b>Модуль 7. Восприятие произведений искусства</b>									
7.1.	<b>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</b>	0.5	0	0.5		Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

7.2.	<b>РК</b> Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0.5	0	0.5		Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Видеоурок «Красивые места Новокузнецка»
7.3.	<b>РК</b> Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	0.5	0	0.5		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
7.4.	<b>РК</b> Знакомство с живописной картиной.	0.5	0	0.5		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Виртуальная экскурсия «Художественный музей Новокузнецка»
7.5.	<b>Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).</b>	1	0	1		Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Урок-путешествие «По страницам сказок»

7.6.	<b>Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.</b>	0.5	0	0.5		Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
7.7.	<b>Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.</b>	0.5	0	0.5		Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
7.8.	<b>Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</b>	1	0	1		Знать основные произведения изучаемых художников;	Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
Итого по модулю 7		5							
<b>Модуль 8. Азбука цифровой графики</b>									
8.1.	<b>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.</b>	0.5	0	0.5		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Практическая работа;	<a href="https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534">https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534</a>	
8.2.	<b>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</b>	0.5	0	0.5		Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Практическая работа;	<a href="https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534">https://uchi.ru/?-&amp;ysclid=1704axxs59247656534</a>	
Итого по модулю 8		1							

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО	33	0	33		
---------------------------	----	---	----	--	--

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практически е работы		
1.	Изображения всюду вокруг нас.	1	0	1		Практическая работа;
2.	Первые представления о композиции.	1	0	1		Практическая работа;
3.	Изображать можно линией. Экскурсия «Природа вокруг нас».	1	0	1		Практическая работа;
4.	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Рисунок с натуры.	1	0	1		Практическая работа;
5.	Линейный тематический рисунок. Видеоурок «Ребята нашего двора».	1	0	1		Практическая работа;
6.	Пятно-силуэт. Видеоурок «Животный мир Кемеровской области».	1	0	1		Практическая работа;
7.	Тень как пример пятна.	1	0	1		Практическая работа;
8.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.	1	0	1		Практическая работа;
9.	Разноцветные краски. Викторина «Мир красок»	1	0	1		Практическая работа;
10.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	0	1		Практическая работа;
11.	Наш мир украшают цветы.	1	0	1		Практическая работа;
12.	Изображения разных времён года.	1	0	1		Практическая работа;

13.	Техника монотипии.	1	0	1		Практическая работа;
14.	Изображение в объёме. Видеоурок «Животный мир Кузбасса».	1	0	1		Практическая работа;
15.	Объёмная аппликация и коллаж.	1	0	1		Практическая работа;
16.	Глиняные игрушки известных народных художественных промыслов.	1	0	1		Практическая работа;
17.	Объёмные изображения из бумаги.	1	0	1		Практическая работа;
18.	Узоры в природе. Экскурсия в парк	1	0	1		Практическая работа;
19.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Урок-игра «Народные промыслы Кузбасса».	1	0	1		Практическая работа;
20.	Орнамент игрушек известных народных художественных промыслов.	1	0	1		Практическая работа;
21.	Форма и украшение бытовых предметов.	1	0	1		Практическая работа;
22.	Разнообразие архитектурных построек в окружающем мире. Виртуальная экскурсия «Архитектурные дома Новокузнецка».	1	0	1		Практическая работа;
23.	Дома бывают разными.	1	0	1		Практическая работа;
24.	Дом снаружи и внутри.	1	0	1		Практическая работа;
25.	Объёмная аппликация «Сказочный городок». Урок-путешествие «По страницам сказок».	1	0	1		Практическая работа;

26.	Восприятие произведений детского творчества.	1	0	1		Практическая работа;
27.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека. Видеоурок «Красивые места Новокузнецка».	1	0	1		Практическая работа;
28.	Восприятие художественных иллюстраций в детских книгах.	1	0	1		Практическая работа;
29.	Знакомство с живописной картиной.	1	0	1		Практическая работа;
30.	Художник и зритель. Виртуальная экскурсия «Художественный музей Новокузнецка».	1	0	1		Практическая работа;
31.	Произведения художников по теме «Времена года».	1	0	1		Практическая работа;
32.	Яркие зрительные впечатления на фотографиях.	1	0	1		Практическая работа;
33.	Итоговый урок .	1	0	1		Практическая работа;
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33				



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др.]

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Учи.ру - <https://uchi.ru>

Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru>

Инфоурок – <https://infourok.ru>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе.  
Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. Классная магнитная доска.
2. Кисти.
3. Краски.
4. Альбом.
5. Цветные карандаши.
6. Колонки.
7. Компьютер.

Принтковано  
« 31 » 08 20 22 г.  
и пронумеровано

25 листов  
Директор школы Бунова Т.А.  
Рис

