


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 61 имени Ильгизара Александровича Касакина»  
МБОУ «СОШ №61»




Принят педагогическим советом

Протокол № 1  
от « 16 » 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

 Н. Н. Ивахова

РАССМОТРЕНА на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от « 16 » 08 2019 г.  
 Л.А. Акулова

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
*(приложение к рабочей программе учебного предмета «Музыка»)*  
**5-8 КЛАССЫ**

Составитель:  
учитель музыки, высшей квалификационной категории  
Е.Р. Врачева.

Новокузнецк, 2019

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Примечание</i>
<b>Музыка как вид искусства (11 часов)</b>			
1	Музыка как вид искусства. Музыкальные культурные традиции народов России.		
2	Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Стартовый контроль		
3	Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.		
4	Основные закономерности музыкального искусства. Пение асаpella.		
5	Интонационная и временная основы музыкального искусства.		
6	Родство зрительных и музыкальных образов. Овладение нотной грамотой.		
7	Родство музыкальных и литературных образов. Пение.		
8	Композитор-поэт-художник. Пение. Гимн Кемеровской области.		
9	Музыка. Литература. Пение Г. Струве «Музыка».		
10	Музыка и изобразительное искусство. Пение.		
11	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.		
<b>Народное музыкальное творчество (5 часов)</b>			
12	Культурные традиции народов Кузбасса в музыке.		
13	Этнокультурные особенности города, деревни, села в музыке.		
14	Этнокультурные особенности моего города. Хоровое пение и дирижирование.		
15	Нравственные ценности религий и музыка.		
16	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Тематический контроль.		
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (10 часов)</b>			
17	Образ и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья.		
18	Знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.		
19	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения.		
20	Кант, хоровой концерт, литургия. Овладение нотной грамотой.		
21	<i>Музыка об исторической роли традиционных религий.</i>		
22	<i>Культурные традиции народов Кузбасса в музыке.</i> Пение соло.		
23	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).		
24	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Пение асаpella.		
25	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.		
26	Духовная музыка русских композиторов. Пение. «Ave maria».		

<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв. (1 час)</b>			
<b>среднесредневековья до рубежа XIX-XXвв.(1час)</b>			
27	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(3 часа)</b>			
28	Новые виды, жанры и стили. Пение Е. Крылатов «Где музыка берет начало?»		
29	Неофольклоризм и неоклассицизм. Их отличительные особенности и специфические черты.		
30	Импрессионизм. Пение. «День Победы».		
<b>Современная музыкальная жизнь (4 часа)</b>			
31	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.		
32	Концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).		
33	Наследие выдающихся отечественных исполнителей Ф.И. Шаляпина, Д.Ф. Ойстраха, А. В. Свешникова; Д. Л. Хворостовского. Итоговый контроль.		
34	Урок-концерт. Пение.		
35	Резерв		

**6 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Примечание</i>
<b>Значение музыки в жизни человека (4 часа)</b>			
1	Воздействие музыки на человека. Пение. «Планета детства». А. Журбин.		
2	Роль музыки в человеческом обществе. Стартовый контроль.		
3	Музыка и ее влияние на человека, характер, деятельность, отношение к жизни.		
4	Преобразующая сила музыки как вида искусства.		
<b>Музыка как вид искусства (1 час)</b>			
5	Средства музыкальной выразительности. Пение Г. Струве «Спасибо вам, учителя»		
<b>Значение музыки в жизни человека (8 часов)</b>			
6	Особенности музыкального языка.		
7	Музыка борьбы и надежды, утешение и опоры.		
8	Взаимосвязь красоты и правды в музыкальных произведениях.		
9	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.		
10	Общее представление о значении музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом.		
11	Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях малых и крупных форм.		
12	Разнообразие музыкальных форм. Пение. « Матушка, матушка, что во поле пыльно?» (р.н.п.)		
13	Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Освоение нотной грамоты. Свойства музыкального языка.		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(3 часа)</b>			
14	Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения.		
15	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.		
16	Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Тематический контроль.		
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (4 часа)</b>			
17	Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII в. Пение. «Сколько нас». О.Хромушин.		
18	Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения.		
19	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.		
20	Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Тематический контроль.		
<b>Народное музыкальное творчество (8 часов)</b>			

21	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.		
22	Былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.		
23	Образцы традиционных обрядов.		
24	Характерные черты русской народной музыки.		
25	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Пение «В сыром бору тропина».		
26	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).		
27	Музыкальный фольклор народов России.		
28	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX (6 часов)</b>			
29	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.		
30	Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича. Пение. «Как здорово». Музыка и сл. Митяева.		
31	Творчество зарубежных композиторов XX столетия. Пение. «Замыкая круг». К. Кельми, сл. М. Пушкиной.		
32	Творчество К. Дебюсси, М. Равеля. Пение Е. Крылатова «Прекрасное далеко».		
33	Отечественные и зарубежные композиторы - песенники. Итоговый контроль.		
34	Урок-концерт.		
35	Резерв		

7 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Примечание</i>
<b>Музыка как вид искусства (1 час)</b>			
1	Отечественное музыкальное искусство. Программная музыка.		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. (7 часов)</b>			
2	Зарубежное музыкальное искусство. Стартовый контроль.		
3	Отличительные черты творчества композиторов - романтиков.		
4	Особенности венской классической школы.		
5	Основные жанры светской музыки. Пение. «Со вьюном я хожу»		
6	Камерная инструментальная музыка.		
7	Соната. Пение А. Ермолов «Осенний блюз».		
8	Симфония.		
<b>Музыка как вид искусства (12 часов)</b>			
9	Всеобщность музыкального языка. Овладение нотной грамотой.		
10	Музыкальный язык: его характерные особенности.		
11	Жизненное содержание музыкальных образов.		
12	Музыкальный образ как воплощение творческого замысла композитора.		
13	Характеристика музыкальных образов.		
14	Взаимосвязь и развитие музыкальных образов. Пение. «Город золото». Обработка Б. Гребенщикова.		
15	Лирические музыкальные образы.		
16	Драматические музыкальные образы.		
17	Романтические музыкальные образы		
18	Героические музыкальные образы. Пение. «Счастья тебе, земля моя!»Ю. Саульский.		
19	Яркость и контрастность образов.		
20	Круг музыкальных образов. Тематический контроль.		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(2 часа)</b>			
21	Опера. Творчество Ж. Визе. Овладение нотной грамотой. Ударения.		
22	Творчество Д. Верди. Пение с сопровождением и без сопровождения.		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX. (8 часов)</b>			

23	Обобщенное представление о современной музыке. Пение. «Пусть музыка звучит».		
24	Разнообразие и характерные признаки современной музыки. Пение: квартет, ансамбль.		
25	Современная популярная музыка. Электронные музыкальные инструменты.		
26	Виды музыки в современном мире. Пение Г. Струве «Матерям погибших героев»		
27	Авторская песня: прошлое и настоящее. Пение с сопровождением.		
28	Герой авторской песни. Пение. «На братских могилах», музыка и сл. В. Высоцкого.		
29	Эстрадная музыка.		
30	Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их влияние на развитие духовного мира личности.		
<b>Современная музыкальная жизнь (1 час)</b>			
31	Классическая музыка в современных обработках.		
<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>			
32	Стиль как отражение мироощущения композитора.		
33	Итоговый контроль. Пение «День Победы». Д. Тухманова;		
34	Урок — концерт.		
35	Резерв		

**8 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Примечание</b>
<b>Народное музыкальное творчество (18 часов)</b>			
1	Музыка в современном мире: традиции и инновации.		
2	Общее представление об этнической музыке. Стартовый контроль.		
3	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.		
4	Обращение композиторов к народному музыкальному творчеству.		
5	РК Гимн, Флаг, и Герб Кемеровской области. Достопримечательности музыкальной культуры города (района)		
6	РК Гимн Флаг и Герб Кемеровской области. Композиторы Кузбасса.		
7	РК Музыкальные традиции народов Кемеровской области.		
8	РК Фольклор и его способность отражать жизнь человека.		
9	РК Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе.		
10	РК Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе.		
11	Знакомство с музыкальным творчеством всемирно известных отечественных композиторов академического направления. Академический хор.		
12	Музыкальное творчество зарубежных композиторов академического направления.		
13	<i>РК Академический камерный хор г. Новокузнецка.</i>		
14	Джаз. Пение. «Карусель – земля». М. Дунаевский.		
15	<i>РК Джаз - клуб «Геликон» города Новокузнецка. Слушание произведений А. Берестова.</i>		
16	Симфоджаз. (Д. Гершвин). Тематический контроль.		
17	<i>РК Джаз у старой крепости.</i>		
18	Спиритичуэл, блюз: наиболее яркие исполнители и композиторы.		
<b>Современная музыкальная жизнь (1 час)</b>			
19	Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли, музыкальные коллективы		
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (16 часов)</b>			
20	Рок-музыка. Пение. «Моя звезда». А. Суханов.		
21	Рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок. Пение. «Под музыку Вивальди». В. Берковский.		
22	Рок- опера. Пение. «Юнона и Авось». А. Рыбников.		
23	Мюзикл. Пение (хоровое) «Маленький принц» М.Таривердиев.		
24	Электронная музыка.		



25	Диско музыка. Пение «Московские окна» Т.Хренников, М. Матусовский		
26	<i>РК Филармония - центр музыкальной жизни Кузбасса.</i>		
27	О подвигах, о доблести, о славе. Звучащие картины.		
28	Музыкальная живопись М.П.Мусоргского. РК Творчество уникальных композиторов области.		
29	«Картинки с выставки». Сюита М.П.Мусоргского		
30	Мир композитора. С веком наравне. Пение. «Пока горит свеча». Музыка и сл. А. Макаревича.		
31	Органная музыка. Хор асаpella		
32	Духовная музыка. РК. Духовно-музыкальные традиции в Кузбассе.		
33	Светская музыка		
34	Обобщение по теме: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»		
35	Резерв		

Пролитуровано  
« 01 » 09 / 20 18 г.  
и пронумеровано  
9 листов  
Директор школы  
Бурцова Т.А.

