

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 61 имени Ильгизара Александровича Касакина»
МБОУ «СОШ №61»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 61»

Т. А. Бубнова

ПРИНЯТО педагогическим советом

Протокол №

от « 16 » августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Н. Н. Ивахова

РАССМОТРЕНО на заседании методического
объединения учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1

от « 16 » августа 2019 г.

Л.А. Акулова

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(приложение к рабочей программе учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»)
9 КЛАСС

Составители: Акулова Л.А. учитель русского языка,
Корипанова В.И., учитель русского языка

Новокузнецк, 2019

9 КЛАСС **Календарно-тематическое планирование**

№ урока п/п	Тема урока	Дата проведения	Примечания
	Древнерусская литература. Летописные жанры		
1	Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество. Уникальность жанровой системы литературы Древней Руси.		
2	«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли. Подготовка к написанию домашнего сочинения.		РР
	Классическая литература XIX века		
3	А.С. Грибоедов. (6ч) Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт в комедии.		
4	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов.		
5	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Художественные средства создания характеров. Язык комедии. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике.		
6	«Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров. Статья «Мильон терзаний». А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи «Горе от ума»		
7	Подготовка к написанию эссе по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		РР
8	Написание эссе по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		РР
9	Дж.Г. Байрон. (2ч) Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Романтический герой в поисках смысла жизни.		
10	Дж.Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Мотив странствия. Испытания любовью, дружбой. Мотивы тоски, одиночества. Байронический тип героя.		
11	А.С. Пушкин. (10ч) Жизнь и творчество: годы расцвета. «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения.		
12	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». «Зеркальная» композиция романа. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа.		
13	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Изображение высшего света и поместного		

	дворянства.		
14	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна, Онегин, автор-поэт.		
15	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Чтение писем Татьяны и Онегина наизусть.		РР
16	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина.		
17	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений в романе.		
18	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму.		
19	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Споры об Онегине в русской критике.		
20	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		РР
21	М.Ю. Лермонтов. (10ч) Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Своеобразие сюжета и композиции.		
22	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Роль композиции в раскрытии характера Печорина. Композиционная роль «Журнала Печорина».		
23	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести).		
24	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм.		
25	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Нравственная проблематика романа.		
26	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев.		
27	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа.		
27	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Смысл названия романа.		
29	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.		
30	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Творческая работа. «Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике».		РР
31	Н.В. Гоголь. (10ч) Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. «Мёртвые души». Из истории создания.		
32	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси.		

33	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме.		
34	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Тема пошлости в произведении: образы помещиков.		
35	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Групповой портрет чиновников: средства создания.		
36	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал.		
37	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Своеобразие художественной манеры Гоголя.		
38	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «Лирические отступления» в «Мёртвых душах». Образ автора. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя.		
39	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре.		
40	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Творческая работа. «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?». «Поэма Гоголя в русской критике».		РР
41	Повторение. Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики		
	Вечные образы в литературе		
42	М. де Сервантес Сааведра. (2) Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинее Тобосской.		
43	М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа.		
44	У. Шекспир. (4ч) Театр в жизни Шекспира. «Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя.		
45	У. Шекспир. «Гамлет». Целенаправленность мыслящей души и суетность времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество		
46	У. Шекспир. «Гамлет». Выразительное чтение эпизодов трагедии.		РР
47	У. Шекспир. «Гамлет». Отзыв о видеозаписи спектакля или фильма по трагедии Шекспира.		РР
48	И.С. Тургенев. (2ч) Жизнь и творчество писателя. «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева.		
49	И.С. Тургенев. «Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности.		
	Литература конца XIX – начала XX века		

50	А.П. Чехов. (3ч) Жизнь и творчество писателя. «Крыжовник», «О любви». Образы футлярных людей. Психологическая мотивировка образов.		
51	А.П. Чехов. «Крыжовник», «О любви». Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Роль пейзажа.		
52	А.П. Чехов. «Крыжовник», «О любви». Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.		
53	М. Горький. (3ч) Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле.		
54	М. Горький. «Челкаш». Отсутствие идеализации героя. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Символический образ моря.		
55	М. Горький. Сочинение по рассказу Горького «Челкаш» с использованием читательского и собственного жизненного опыта		PP
56	А.А. Блок. (3ч) Жизнь и творчество поэта. Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобою встречаться...»). Теория вечной женственности в С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока.		
57	А.А. Блок. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха.		
58	А.А. Блок. Выразительное чтение наизусть лирики Блока		PP
59	С.А. Есенин. (3ч) Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» и другие стихи. Лирический герой и мир природы.		
60	С.А. Есенин. Особенности поэтики Есенина. Своеобразие метафор. Олицетворение. Напевность стиха. Фольклорные мотивы и образы.		
61	С.А. Есенин. Выразительное чтение лирики Есенина.		PP
62	В.В. Маяковский. (3ч) Жизнь и творчество. Из ранней лирики. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и другие стихи. Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей.		
63	В.В. Маяковский. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность.		
64	В.В. Маяковский. Выразительное чтение наизусть лирики поэта.		PP

	Из русской и зарубежной литературы XX в.		
65	М.А. Булгаков. (3ч) Жизнь и творчество. «Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы.		
66	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Образ «грядущего хама»: Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал.		
67	Сочинение по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».		РР
68	А. Камю. (3ч) Из биографии. Афоризмы Камю.		
69	А. Камю. Роман «Посторонний». История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо.		
70	А. Камю. Роман «Посторонний». Значение романа. Понятие об экзистенциализме.		
71	Дж. Оруэлл. (3ч) Из биографии. Афоризмы Оруэлла.		
72	Дж. Оруэлл. Роман «1984» . Проблематика и жанровые особенности .		
73	Дж. Оруэлл. Роман «1984». Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан. Судьбы главных героев.		
74	Г.Н. Айги. (2ч) Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз – с детства...», «Сад – грусть...», «Образ – в праздник»		
75	Выразительное чтение хокку и танка с последующим обсуждением.		РР
76	А.И. Солженицын. (5ч) «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны.		
77	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Авторская позиция. Проблема названия. Судьба Матрёны.		
78	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Образ рассказчика – учителя Игнатича.		
79	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Особенности сказа. Язык и стиль. Принцип «жить не по лжи»		
80	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Эссе на тему: «Литературные корни образа Матрёны»		РР
	Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах. Подготовка к сдаче ГИА.		
81	Повторение и обобщение изученного в 5 классе. Теория литературы. Рассказ как литературный жанр.		
82	Повторение и обобщение изученного в 5 классе. Тема и идея произведения.		

83	Повторение и обобщение изученного в 5 классе. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме.		
84	Повторение и обобщение изученного в 5 классе. Выразительно-образительные средства: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.		
85	Повторение и обобщение изученного в 6 классе. Различение образа лирического героя и автора в лирике.		
86	Повторение и обобщение изученного в 6 классе. Выявление в тексте разных видов художественных образов: образа человека, образа природы, образа времени года, образа события, образа предмета.		
87	Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. (На примере романа «Дубровский»).		
88	Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Гоголя и Мериме.		
89	Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Лирический герой в пейзажной лирике поэтов середины XIX века: Некрасова, Тютчева, Фета.		
90	Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Своеобразие национального характера в русской литературе XX века (по произведениям Шолохова. Распутина, Шукшина)		
91	Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Литературные направления. Классицизм (Ломоносов. Фонвизин)		
92	Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Литературные направления. Сентиментализм (Карамзин)		
93	Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Литературные направления. Романтизм (Лермонтов. «Мцыри»).		
94	Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Литературные направления. Реализм (Гоголь, Достоевский, Тургенев, Чехов)		
95	Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики (Гоголь. «Мёртвые души»)		

96	Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Модернистские течения в русской литературе начала XX века: символизм, акмеизм, футуризм		
97	Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Характерные для произведений народов России темы, образы и приёмы изображения человека.		
98	Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Обзор «Закладок для экзамена».		
99	Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Обзор «Закладок для экзамена».		
100	Подготовка к написанию итогового контрольного сочинения		РР
101	Итоговое контрольное сочинение		РР
102	Обобщение изученного. Рекомендации для летнего чтения.		

Прощуповано
«16» 08 20 г.
и пронумеровано
8 листов
Директор школы *Бубнова Т.А.*
Бубнова Т.А.