

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа № 61 имени Ильгизара Александровича Касакина»  
МБОУ «СОШ №61»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 61»

*Т.А. Бубнова*  
Т. А. Бубнова

ПРИНЯТО педагогическим советом

Протокол №

от « 16 » 2019 г.



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

*Н.Н. Ивахова*  
Н. Н. Ивахова

РАССМОТРЕНО на заседании методического  
объединения учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1

от « 16 » 2019 г.

*Л.А. Акулова*  
Л.А. Акулова

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**(приложение к рабочей программе учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»)**  
**5 КЛАСС**

**Составитель:** учитель русского языка и литературы  
Соломенникова Н.В.

Новокузнецк, 2019

**Календарно-тематическое планирование  
по учебному предмету «Литература» 5 класс по учебнику Ланина Б.А.  
105 часов (3 часа в неделю)**

№ урока	Тема урока	Дата проведения	Примечание
	<b>1. Раздел «Устное народное творчество»</b>		
	<i>Малые жанры фольклора</i>		
1/1	Фольклор. Пословицы, поговорки, загадки как воплощение народного опыта		
2/1	Теория литературы. Афористичность малых жанров. Метафора, сравнение, олицетворение.		
	<i>Русские народные сказки</i>		
3/1	Повторение изученного в начальной школе		
4/1	<i>Волшебные сказки.</i> «Царевна-лягушка». Традиционные черты волшебной сказки.		
5/1	Пересказ самостоятельно прочитанной сказки		<b>РР</b>
6/1	Время и образы в волшебной сказке		
7/1	<i>Бытовые сказки.</i> «Каша из топора». Житейский юмор.		
8/1	<i>Сказки о животных.</i> «Кот и Лиса». Животные как воплощение отдельных человеческих качеств		
9/1	Инсценирование одной из сказок о животных		<b>РР</b>
	<i>Античная мифология</i>		
10/1	Дельфы. Понятие мифологии		
11/1	Боги свои и чужие. Мифологические представления разных народов		
12/1	Боги и герои. Мифологические образы в классической и современной литературе		
13/1	Пересказ одного из мифов		<b>РР</b>
14/1	Урок-исследование. Что в мифе правда, а что вымысел.		
	<b>2. Раздел «Из русской литературы 19 века»</b>		
	<i>Басни.</i>		
15/2	Теория литературы. Басня. Аллегория.		
	<b>И.А. Крылов – баснописец</b>		

16/2	Крылов – мастер басни		
17/2	Басни «Свинья под дубом», «Демьянова уха», «Волк на псарне». Сюжет и мораль в баснях		
18/2	Выразительное чтение басни		<b>РР</b>
19/2	Язык басни, его афористичность, выразительность. Представление об «эзоповском языке».		
20/2	Сочинение с элементами литературоведческого анализа «Не стареют басни Крылова»		<b>РР</b>
	<b>3. Раздел «Из русской литературы 19-20 веков» (От классики к современности)</b>		
	<b>Литературные сказки</b>		
	<b>А.С. Пушкин</b>		
21/3	«Руслан и Людмила» - сказочная поэма.		
22/3	«Руслан и Людмила». Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви		
23/3	Сказочные события в поэме «Руслан и Людмила». Связь с фольклором		
24/3	Система персонажей в поэме. Образы Финна, Наины, Черномора.		
25/3	Авторский комментарий происходящих событий		
26/3	Чтение наизусть одного из авторских отступлений		<b>РР</b>
27/3	Теория литературы. Художественный вымысел		
	<b>Х.-К. Андерсен</b>		
28/3	Сказка «Снежная королева»		
29/3	«Снежная королева». Снежная королева как символ бездушия и порабощения.		
30/3	«Снежная королева». Готовность к самопожертвованию . Борьба со злом как моральный долг человека.		
31/3	«Снежная королева». Выразительность художественного языка автора		
32/3	«Снежная королева». Урок-диспут. Определение главной идеи произведения.		<b>РР</b>
	<b>П.П. Бажов</b>		
33/3	Сказ «Синюшкин колодец»		
34/3	«Синюшкин колодец». Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа.		
35/3	«Синюшкин колодец». Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств		
	<b>А.П. Платонов</b>		
36/3	Сказка-быль « Солдат и царица»		

37/3	« Солдат и царица». Сказочное и реальное в сюжете произведения.		
38/3	« Солдат и царица». Особенности авторского повествования. Составление цитатного плана		PP
39/3	<b>В.Г. Губарев</b> Сказка «Королевство кривых зеркал»		
40/3	«Королевство кривых зеркал». Дружба и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла.		
41/3	Теория литературы. Сказка фольклорная и сказка литературная. Художественный вымысел в сказке.		
42/3	Сочинение «Образ зеркала в народных и литературных сказках»		PP
	<b>4. Раздел «Из русской литературы 20 века» От сказки - к фантастике</b>		
43/4	<b>Е.Л. Шварц</b> «Сказка о потерянном времени»		
44/4	«Сказка о потерянном времени». Сказочный образ потерянного времени и его поиски.		
45/4	«Сказка о потерянном времени». Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.		
46/4	«Сказка о потерянном времени». Пересказ фрагмента с подбором цитат		PP
47/4	Теория литературы. Время в сказке. Фантастика и сказка.		
	<b>5. Раздел « Из русской литературы 19-20 веков», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»</b>  <b>Среди ровесников</b>		
48/5	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения		
49/5	«Крестьянские дети». Тревога и боль автора за судьбу русского народа		
50/5	«Крестьянские дети». Учимся читать выразительно		PP
51/5	<b>Марк Твен</b> Повесть «Том Сойер». Лучшие черты Тома: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей.		
52/5	«Том Сойер». Образы Гекльберри Финна и Бекки Тэтчер. Самообладание и		

	мужество маленьких героев		
53/5	«Том Сойер». Отзыв на повесть или её экранизацию.		<b>PP</b>
54/5	Теория литературы. Сюжет произведения, его тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание		
55/5	Сочинение-рассуждение «Если бы индейцу Джо удалось спастись...»		<b>PP</b>
56/5	<b>В.Г. Короленко</b> Повесть «Слепой музыкант». Человек и искусство		
57/5	«Слепой музыкант». Образ Петра Попельского. Тема становления человеческого характера.		
58/5	«Слепой музыкант». Сюжет и композиция повести. Идея произведения.		
59/5	Сочинение-описание «Картины природы в повести «Слепой музыкант».		<b>PP</b>
60/5	<b>И.С. Шмелёв</b> «Лето господне» (главы из романа). Рождение религиозного чувства у ребенка.		
61/5	«Лето господне». Ребенок и национальные традиции		
62/5	«Лето господне». Сообщения учащихся о биографии и творчестве писателя		
63/5	<b>М.Карим</b> Повесть «Радость нашего дома» (главы по выбору учителя). Война как воплощение зла		
64/5	«Радость нашего дома». Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды.		
65/5	«Радость нашего дома». Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы.		
66/5	«Радость нашего дома». Составление сюжетного плана с использованием цитат в качестве пунктов плана		<b>PP</b>
67/5	<b>Ю.П. Казаков</b> Рассказ «Тихое утро». Два мальчика – два разных жизненных опыта.		
68/5	«Тихое утро». Испытание Яшки критической ситуацией – основное событие		
69/5	«Тихое утро». Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа		
70/5	Отзыв о рассказе «Тихое утро».		<b>PP</b>
71/5	<b>Л.А Кассиль</b> Повесть «Конduit и Швамбрания» (главы по выбору учителя). Выдумка и реальность: конфликт между ними		
72/5	«Конduit и Швамбрания». Образы главных героев: братьев Лёли и Оси.		

	Приключения героев: реальных и придуманных.		
73/5	«Кондуит и Швамбрания». Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников.		
74/5	«Кондуит и Швамбрания». Юмор и комические эпизоды в произведении. Сопоставление их с другими произведениями.		
75/5	<b>С.П. Алексеев</b> Повесть «История крепостного мальчика». История глазами ребенка. Исторические приметы эпохи в повести		
76/5	«История крепостного мальчика». Стремление к свободе как главное качество Митьки.		
77/5	«История крепостного мальчика». Определение значения незнакомых слов (сообщения учащихся)		<b>РР</b>
78/5	«История крепостного мальчика». Известные исторические деятели описываемой в повести эпохи		
79/5	<b>В.П. Астафьев</b> Рассказ «Васюткино озеро». Приключенческая основа рассказа		
80/5	«Васюткино озеро». Тайга и ребенок. Выживание в критической ситуации		
81/5	«Васюткино озеро». Сопоставление поведения Васютки с поведением других юных героев в трудных ситуациях		
82/5	Сочинение-повествование о ярком событии из своей жизни		<b>РР</b>
83/5	<b>Ф.А. Искандер</b> Рассказ «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия		
84/5	Диспут «Стал ли человек добрее за историю человечества?»		
	<b>6. Раздел «Наедине с поэтом»</b> <b>Стихи о природе</b>		
85/6	<b>А.С. Пушкин</b> «Зимний вечер», «Зимнее утро». Лирика. Ритм. Стих. Рифма		
86/6	Выразительное чтение «Зимнего утра» наизусть		<b>РР</b>
87/6	<b>Ф.И. Тютчев</b> «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...». Роль эпитетов и метафор в лирическом произведении		
88/6	Сообщения учащихся о биографии и творчестве поэта		
	<b>А.А. Фет</b>		

89/6	«Осенняя роза». Какими «красками» поэт рисует картину осени.		
90/6	Сообщения учащихся о биографии и творчестве поэта		
91/6	<b>С.А. Есенин</b> «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...». Роль олицетворения в лирике		
92/6	Сообщения учащихся о биографии и творчестве поэта		
93/6	<b>О.Э. Мандельштам</b> «Есть иволги в лесах...». «Секрет» образности стихотворения		
94/6	Сообщения учащихся о биографии и творчестве поэта		
95/6	<b>Н.А. Заболоцкий</b> «Лебедь в зоопарке». Идея стихотворения.		
96/6	Сообщения учащихся о биографии и творчестве поэта		
97/6	<b>Б.Л. Пастернак</b> «Золотая осень». Тема смерти и возрождения природы. Сравнения.		
98/6	Сообщения учащихся о биографии и творчестве поэта		
99/6	<b>Н.М. Рубцов</b> «Тихая моя родина». Смысл названия		
100/6	Сообщения учащихся о биографии и творчестве поэта		
101/6	Обобщающий урок. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Средства выражения настроения человека		
102/6	Выразительное чтение наизусть полубившихся стихотворений		<b>РР</b>
103/6	Рецензия на одно литературное произведение из курса 5 класса		<b>РР</b>
104/6	Сочинение-рассуждение «Чтобы понять писателя, надо узнать родину его души – страну детства».		<b>РР</b>
105/6	Обобщение изученного. Рекомендации на лето		

Пронумеровано  
«16» 08 20 19 2

и пронумеровано  
7 листов

Директор школы  
Бубнова Т.А.

