

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №61
имени Ильгизара Александровича Касакина»
(МБОУ «СОШ №61»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ

№61»

Т.А. Бубнова

«16» августа 2019г.

Приказ № 164

«16» августа 2019г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБОУ «СОШ №61»

Протокол № 1

«16» августа 2019г.

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением

учителей технического цикла

МБОУ «СОШ №61»

Протокол № 1

«16» августа 2019г.

Руководитель методического

объединения учителей

гуманитарного цикла

Л.А. Акулова

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

10 класс

10 класс – 105 часов (3 часа в неделю).

Составители:
учителя русского языка и литературы
Л. А. Акулова,
О. С. Карымова

г. Новокузнецк, 2019г.

10 КЛАСС КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ и тема раздела (общее кол-во часов по разделу)	№ урока	Тема урока	Дата	Примечание
1. Введение. Литература первой половины XIX в (1ч)	1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.		
А.С. Пушкин (7ч)	2.	А.С. П у ш к и н. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.		
	3.	Романтическая лирика А.С. Пушкина. Трагизм мировосприятия и его преодоление. Стихотворение: «Погасло дневное светило...», «Пророк»		
	4.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение: «Осень»		
	5.	Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Стихотворения: «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»		
	6.	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. Стихотворения: «...Вновь я посетил...», «Брожу ли я...»		
	7.	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».		
	8.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.		Контрольная работа
	М.Ю. Лермонтов (7ч)	9.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару.	
10.		М.Ю. Лермонтов. Романтизм и реализм в творчестве поэта.		
11.		Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение: «Я, Матерь Божия...»		
12.		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.		

		Лермонтова. Стихотворения: «Валерик», «Сон», «Завещание»		
	13.	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»		
	14.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий»		
	15.	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.		Контрольная работа
Н.В. Гоголь (6ч)	16.	Н.В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».		
	17.	Н.В. Г о г о л ь. Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород».		
	18.	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.		
	19.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».		
	20.	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».		
	21.	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.		Классное сочинение
И.А. Гончаров (8ч)	22.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа. Мировое значение русской классической литературы.		
	23.	И.А. Г о н ч а р о в. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа.		
	24.	И.А. Г о н ч а р о в. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.		
	25.	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.		
	26.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.		
	27.	И. А. Г о н ч а р о в. «Обломов». Обломов и Штольц.		

	28.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.		
	29.	Классное сочинение по творчеству И.А. Гончарова.		Классное сочинение
А.Н. Островский (6ч)	30.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.		
	31.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.		
	32.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества.		
	33.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».		
	34.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Нравственная проблематика пьесы.		
	35.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза».		Домашнее сочинение
И.С. Тургенев (7ч)	36.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Расцвет русского романа. История создания романа «Отцы и дети».		
	37.	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.		
	38.	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.		
	39.	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Любовь Базарова к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис.		
	40.	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров под крышей родительского дома. Трагическое разрешение центральной коллизии романа.		
	41.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» И.С Тургенева.		
	42.	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».		

	43.	Контрольное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».		Контрольное сочинение
Ф.И. Тютчев (3ч)	44.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»		
	45.	Ф.И. Тютчев. Человек и история в лирике. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...»		
	46.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Стихотворения: «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» (Я встретил вас – и все былое...), «Денисьевский» цикл		
А.А. Фет (3ч)	47.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Драматизм личной судьбы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Даль»		
	48.	Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»		
	49.	Подготовка к домашнему сочинению «Философская проблематика лирики А.А. Фета».		Домашнее сочинение
А.К. Толстой (2ч)	50.	А.К. Толстой. Жизненный путь и своеобразие художественного мироощущения А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.		
	51.	А. К. Толстой. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. Стихотворения: «Против течения», «Государь, ты наш батюшка...»		
Н.А. Некрасов (10ч)	52.	Н.А. Некрасов. Формирование личности Н.А. Некрасова. Талант Некрасова – редактора и журналиста. Н.А. Некрасов и русская поэзия конца XIX – начала XX века. Гражданский пафос поэзии.		

		Стихотворения: «Родина»		
	53.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Стихотворения: «Поэт и Гражданин», «Элегия» (Пускай нам говорит изменчивая мода...»)		
	54.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»		
	55.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история поэмы-эпопеи. Особенности композиции.		
	56.	Н.А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.		
	57.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.		
	58.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Поп и помещик как герои поэтического эпоса.		
	59.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Новый тип счастливец-жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Песни Гриши.		
	60.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». «Пир на весь мир» - финал эпической поэмы. Эволюция хорового народного образа в поэме-эпопее от «Последыша» к «Пиру на весь мир».		
	61.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Открытый финал. Неразрешенность вопроса о народной судьбе. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.		Домашнее сочинение
М.Е. Салтыков-Щедрин (3ч)	62.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Формирование сатирического дарования Салтыкова – Щедрина. «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества 1860-х годов.		
	63.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» Глупов с его обывателями и градоначальниками как город-гротеск - собирательный сатирический образ всей России.		

	64.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Угрюм-Бурчеев и его царствование – наказание глуповцев за их идолопоклоннические грехи. Пророческий смысл финала сатиры.		
Ф.М. Достоевский (10ч)	65.	Ф.М. Достоевский. Биография и литературная деятельность. Эволюция мировоззрения писателя. «Преступление и наказание». Творческая история романа.		
	66.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о суверенных правах сильной личности. Богоборческий смысл этой идеи.		
	67.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Связь теории Раскольникова с драматическими условиями жизни униженных и оскорбленных людей петербургских углов.		
	68.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников и Порфирий Петрович.		
	69.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников и Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки.		
	70.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Религиозно-философский и пророческий смысл романа. Полемический подтекст «Преступления и наказания».		
	71.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов.		
	72.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Христианский гуманизм Достоевского. Мировое признание творчества писателя.		
	73.	Подготовка к классному сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	74.	Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		Классное сочинение
Л.Н. Толстой (12ч)	75.	Л.Н. Толстой. Детские, отроческие и юношеские годы писателя. Начало творческого пути. Роман «Война и мир». Творческая история, эволюция		

		замысла и ее связь с раздумьями Толстого о судьбах России в кризисную эпоху 1860-х годов.		
	76.	Л.Н. Толстой «Война и мир» как роман-эпопея. Жанровое и композиционное своеобразие книги.		
	77.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ».		
	78.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Народный характер войны 1812 года. Мысль «народная» и ее христианский смысл.		
	79.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовный путь Андрея Болконского в романе-эпопее.		
	80.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовный путь Пьера Безухова в романе-эпопее.		
	81.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе.		
	82.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Наташа Ростова на пути к счастью.		
	83.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Наташа Ростова и Платон Каратаев. «Драматический узел» романа.		
	84.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Роль эпилога в художественном единстве романа.		
	85.	Подготовка к классному сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	86.	Написание классного сочинения по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».		Классное сочинение
Н.С. Лесков (4ч)	87.	Н.С. Лесков. Место Лескова в ряду писателей-классиков второй половины XIX века. Своеобразие общественной позиции Лескова.		
	88.	Н.С. Лесков «Очарованный странник» - повесть-хроника. Сюжет и композиция. Тема дороги. Сказовое начало в прозе Лескова.		
	89.	Н.С. Лесков «Очарованный странник». Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершенного становления и развития.		

	90.	Н.С. Лесков «Очарованный странник». Художественная и сердечная одаренность Флягина. Духовная любовь к цыганке Маше. Самоотверженность героя.		
А.П. Чехов (10)ч	91.	А.П. Чехов. Обзор жизни. Связь мироощущения Чехова с эпохой 1880-х годов. Особенности реализма Чехова. Формирование национального театра. Своеобразие чеховского юмора.		
	92.	А.П. Чехов. Рассказы о внезапном пробуждении человека под влиянием резкого жизненного толчка. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.		
	93.	А.П. Чехов. Духовное прозрение в рассказе «Студент». Проблема веры и сомнения в творчестве позднего Чехова. Критика общественной пассивности в рассказе «Палата № 6».		
	94.	А.П. Чехов. Изображение омертвления человеческой души в рассказах «Ионыч», «Человек в футляре» .		
	95.	А.П. Чехов. Художественное своеобразие рассказа «Дама с собачкой». Тема любви в чеховской прозе.		
	96.	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Жанровое своеобразие пьесы. Три поколения героев в пьесе: уходящее дворянство, поднимающаяся буржуазия, радикально настроенная молодежь.		
	97.	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Двойственное освещение всех действующих лиц. Средства выражения авторской оценки в комедии.		
	98.	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Особенности центрального конфликта и характер его разрешения. Смысл финала комедии.		
	99.	Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».		Домашнее сочинение
	100.	Итоговая контрольная работа по русской литературе 19 века.		Контрольная работа

2. Зарубежная литература (4ч)	101.	Анализ итоговой контрольной работы. «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе.		
	102.	Формирование реалистического направления в европейской литературе XIX века в творчестве О. де Бальзак «Гобсек».		
	103.	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».		
	104.	Г. Байрон. Своеобразие художественного мира поэта.		
3.Мировое значение русской литературы XIX века (1ч)	105.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.		

Проіншуровано
«16» 08 2019
и проіншуровано
10 листопада
Директор школи
Бунова Г. П.

